



## El Apóstol: A 1900 de altura sobre lo conocido

### The apostle: to 1900 of height on it acquaintance

Pedro Luis Sánchez Sagué<sup>1</sup>, Dairene Rojas Martínez<sup>1</sup>, Carlos Yarieldis Yero Zamora<sup>1</sup>, Lic. Ismaray Ariosa López<sup>2</sup>, Lic. Javier Vega Leyva<sup>3</sup>

<sup>1</sup>Facultad de Ciencias Médicas Celia Sánchez Manduley, Universidad de Ciencias Médicas de Granma, Manzanillo, Cuba. Estudiante de 3<sup>er</sup> año Medicina.

<sup>2</sup>Universidad de Ciencias Médicas de Granma, Manzanillo, Cuba. Licenciada de Historia Pura. Profesora instructora.

<sup>3</sup>Universidad de Ciencias Médicas de Granma, Manzanillo, Cuba. Licenciado en Historia y Marxismo- Leninismo. Profesor Instructor.

**Citación:** Sánchez Sagué PL, Rojas Martínez D, Yero Zamora CY, Ariosa López I, Vega Leyva J. El Apóstol: A 1900 de altura sobre lo conocido. Rev Cient Est 2 Dic [Internet]. 2019 [citado día Mes año];2(1):[aprox. 5 p.].

**Fecha de envío:** 20/11/2019

**Fecha de aceptación:** 24/11/2019

**Fecha de publicación:** 2/12/2019

**Tipo de revisión:** con revisión a doble ciego

**Palabras clave:** Pico Turquino, busto, homenaje, José Martí

**Keywords:** Turquino Peak, bust, homage, José Martí

#### Resumen

Uno de los actos de más emotiva significación y trascendencia simbólica que se han celebrado, como homenaje a Martí en la patria de sus adoraciones, al conmemorarse el centenario de su nacimiento, ha sido la colocación por la Asociación de Antiguos Alumnos del Seminario Martiano, de un busto al Apóstol, en la cima de la más alta montaña: el Pico Turquino. El presente trabajo tiene el objetivo de caracterizar los hechos relacionados con la colocación del busto de José Martí en la cima del Pico Turquino, la relevancia que revistió para los artífices de este homenaje y su consecuente significación para las generaciones actuales. La pieza de bronce de 163 libras del Héroe Nacional, todos los días al salir el sol, recibe sus rayos violetas que le dan luz y vigor a su frente.

#### Abstracts

One of the most emotionally significant and symbolic transcendence events that has taken place, as a tribute to Martí in the homeland of his adoration, in commemorating the centenary of his birth, has been the placement by the Association of Alumni of the Marti Seminary, a bust to the Apostle, in the top of the more high mountain: the Turquino Peak. The present work has the objective of characterizing the facts related to the placement of the bust of José Martí at the top of the Turquino Peak, the relevance that was for the architects of this tribute and its consequent significance for the current generations. The piece of bronze of 163 pounds of the national main character, every day at sunrise, receives its violet rays that give light and vigor to his forehead.



## Introducción

“Uno de los actos de más emotiva significación y mayor trascendencia simbólica que se han celebrado, como homenaje a Martí en la patria de sus adoraciones, al conmemorarse el centenario de su nacimiento, ha sido la colocación por la Asociación de Antiguos Alumnos del Seminario Martiano, de un busto al Apóstol de nuestras libertades, en la cima de nuestra más alta montaña: Pico Turquino”.<sup>1</sup>

La idea surgió de la maestra pinareña Emérita Segredo Carreño, y la iniciativa fue bien recibida por un grupo de ex alumnos suyos, entre quienes se encontraba Gonzalo de Quesada y Miranda, hijo de Gonzalo de Quesada y Aróstegui, designado secretario del Partido Revolucionario Cubano por Martí. En diciembre de 1952, la mencionada asociación cubana comienza a pensar en el proyecto. Jilma Madera Valiente, la escultora pinareña, es una de las primeras. Había sido la artífice del busto de la Fragua y por eso se hablaba con ella y también con el doctor Roberto Pérez de Acevedo, el presidente del Instituto Nacional de Arqueología y miembro de la asociación, quien presenta un informe de cómo se podría realizar todo; se propone como director técnico al doctor Manuel Sánchez Silveira, representante del Instituto de Arqueología en la antigua provincia de Oriente, conocedor del Turquino.<sup>2</sup>

El pedestal del monumento lo proyectó el arquitecto que diseñó el edificio de la Fragua Martiana: Antonio Luis Sánchez, joven integrante de la Asociación, y Jilma seleccionó la expresión martiana que se pondría en la tarja del pedestal, extraída de la carta de Martí a su amigo dominicano Federico Henríquez y Carvajal: «Escasos, como los montes, son los hombres que saben mirar desde ellos, y sienten con entraña de nación, o de humanidad».<sup>3</sup>

Para honrar a Martí en el centenario de su natalicio se crearon dos comisiones: una que protagonizaría un acto en Santiago de Cuba y la otra que subiría al Pico Turquino, en la cual se incluyeron los trabajadores de Ocuja del Turquino, quienes colocaron el busto unos días antes y en una posición en que siempre a la 1:00 de la tarde recibiera el sol en plena cara, como sugiriera Quesada al doctor Silveira.

Próximo a celebrarse el aniversario 66 de aquella hazaña, ascender a la abrupta montaña se ha convertido en una muestra de reafirmación de sentimientos de identidad y convicciones revolucionarias, de consolidar los valores de la historia patria y acercar a los jóvenes a los ideales del pensamiento martiano.<sup>4</sup>

Es conveniente entonces preguntarse: **¿Cómo llegó la figura de José Martí a coronar la geografía cubana? ¿Qué significó para la Generación del centenario y qué valor tiene para las actuales que el Maestro esté en la cima del Turquino?**

## Discusión

En el año 1953, centenario del natalicio de José Martí, cada cubano se aprestaba para homenajear al Apóstol. Lavar la injuria a su memoria significaba dentro del programa de conmemoraciones oficiales preparado por el régimen espurio de Batista, una necesidad, máxime cuando se ordenó el pago obligatorio de un impuesto por la celebración de los 100 años del hombre más universal de los nacidos en la mayor de las Antillas.<sup>5</sup>

La maestra Emérita M. Segredo Carreño en 1952, propone se emplace en el Pico Turquino un busto de Martí. Con argumentos bien fundados declara lo hermoso que sería y la alta significación



simbólica que tendría que la efigie del máximo prócer de la patria estuviera en la cumbre más alta de esta tierra, por la que ofrendó su excelsa vida precisamente, en el indómito Oriente.

La idea fue bien acogida por la Asociación de Antiguos Alumnos del Seminario Martiano de la Universidad de la Habana, con sede en la Fragua Martiana, integrada por un colectivo de ex alumnos de Gonzalo de Quesada y Miranda, hijo de Gonzalo de Quesada y Aróstegui, designado secretario del Partido Revolucionario Cubano por Martí.<sup>6</sup>

La iniciativa fue presentada por el doctor Gonzalo de Quesada, quien además fuera un destacado investigador de la obra del Héroe Nacional el 9 de abril de 1952. La Junta Directiva de la Asociación daba lugar a un trascendental compromiso: Acuerdo No12: “Se aprueba en principio colocar un busto de Martí en el Pico Turquino, encargando al socio colaborador Roberto Pérez de Acevedo e Izquierdo, presidente del Instituto Cubano de Arqueología (ICA); para que rinda a la Comisión un informe técnico sobre el proyecto”. Cuatro meses después, quedó aprobado el dictamen técnico. Se llevaría a cabo por el doctor Manuel Sánchez Silveira, padre de Celia Sánchez Manduley. Sánchez Silveira se convirtió en el alma y en el gran artífice de esta proeza, dada su condición de representante del ICA en la antigua provincia de Oriente, y por ser gran conocedor de la zona del Turquino, debido a su destacado trabajo como médico en Media Luna.<sup>7</sup>

A esta idea se sumó Jilma Madera Valiente, quien había sido la autora del busto de Martí que se encuentra en la Fragua, célebre creadora de la plástica cubana y primera mujer en el mundo en realizar una obra de gran magnitud y que ha sido la más popular del territorio cubano: el Cristo de la Habana.<sup>8</sup>

José Martí marcó pautas en la vida y principios de Lilia Jilma Madera Valiente, e influyó en sus

decisiones, por lo que siempre sintió deseos de pintar y esculpir su figura. Le realizó un retrato que expuso en la Fragua Martiana en 1952 y apareció en la portada de la revista Bohemia. Es el Martí del Turquino, y el que está a la entrada del Museo de la Revolución.

La falta de apoyo económico de las autoridades gubernamentales constituyó la mayor dificultad por la que atravesaron los integrantes de la Asociación y del Instituto a pesar del llamado “Homenaje del pueblo de Cuba a José Martí”, ni un solo centavo fue destinado al sublime propósito de la colocación del busto.

Gonzalo de Quesada hizo un llamado a los martianos para que propusieran frases del Maestro, con vistas a escoger una y ponerla en el busto del Turquino. La frase propuesta por Jilma fue la seleccionada: “Escasos como los montes, son los hombres que saben mirar desde ellos y sienten con entrañas de nación y de humanidad” La réplica que modeló Jilma del busto de Martí para colocarla en el Pico Turquino era más pequeña, fundido en bronce, de unas 163 libras de peso para facilitar su ascensión. El busto es una copia a escala menor del que se inauguró el 28 de enero de 1952 en la Fragua Martiana, actualmente ubicado en su salón de actos. Dadas las condiciones del lugar donde se colocaría finalmente y lo arduo del ascenso, decidió recortar la base y el cuello para aligerarla. Fue su monumento más humilde, pero es el que más quiso. La doctora Juana Lidia Orille Azcuy, viajó hasta California por orden de Gonzalo de Quesada para invitar a María Mantilla a que visitara Cuba. Mantilla visitó La Habana con 73 años, el 29 de enero de 1953, con motivo de las celebraciones por el centenario del maestro. Ella llegó a la Fragua Martiana, vio en el lugar el busto hecho por Jilma y declaró que era el más parecido al Martí que recordaba.<sup>9</sup>



Se tuvo en cuenta que para levantar el pedestal, se hiciera con piedras rústicas de la propia montaña, para no tener que subir a esa altura otros materiales para su construcción. El viernes 19 de diciembre de 1952, el padre de Celia Sánchez Manduley se incorpora oficialmente y se convierte en el alma de la idea, lo que se refleja en sus cartas y en su trabajo.<sup>10</sup>

Muchos fueron los escollos a vencer para lograr el insigne propósito. Baste señalar entre ellos: la necesidad de solicitar permiso al marqués español Álvaro Cano, quien había adquirido la propiedad del Turquino, para que les permitiera a patriotas cubanos colocar en su cima el busto del Maestro. Sánchez Silveira estuvo en varias ocasiones en Ocujaal con vista a resolver todo lo referente a la instalación del busto, que se le envió por ferrocarril a Manzanillo, luego de hacerle llegar los planos, así como los fondos para pagar los salarios a los campesinos que contrató para realizar el trabajo. Celia, al tanto de la encomienda solicitada a su padre, se suma de inmediato a ella con beneplácito de todos los interesados.<sup>11</sup>

En un ómnibus de la línea Santiago-Habana partió el grupo martiano el 17 de mayo. Llegaron a Santiago de Cuba al día siguiente y previamente se crearon dos comisiones: una encabezada por Gonzalo de Quesada y Miranda e integrada, además, por Juana Lidia Orille Azcuy, Francisca Villar Cisneros y Pilar Díaz, quienes protagonizarían un acto de Santiago de Cuba.

La otra, presidida por el doctor Manuel Sánchez Silveira, la componían también Roberto Pérez de Acevedo, Jilma Madera Valiente, las hermanas Emérita y Sila Segredo Carreño, Aníbal Díaz, Jesús Fernández Lamas y su hijo Jesús Fernández García, que subirían al Pico. Se sumaron a este grupo poco después Francisco Domínguez, Ramón Martín, Gerardo Houget Muñoz, Orlando E. Pita Aragón, Arnaldo Cobo Bonzón. Sánchez Silveira

organizó en Ocujaal del Turquino a un grupo de vecinos entusiastas encabezado por el talador Antonio Moreno, y que tendrían a su cargo la subida del busto y su emplazamiento unos días antes de que arribara la expedición. En los primeros días de mayo, en medio de condiciones climáticas muy adversas se acomete la titánica empresa.<sup>12</sup>

En la mañana del 19 de mayo de 1953, el grupo martiano realizó una guardia de honor a los restos del Maestro en el Mausoleo de Santa Ifigenia. Allí se les unió Celia Sánchez Manduley quien tenía a su cargo filmar el histórico hecho y tomar fotografías. Despertaron la curiosidad y tal vez la desconfianza de los agentes represivos del gobierno, aumentada al saber que tenían la insólita intención de internarse en la montaña y escalar el Turquino. Al parecer pronto corrió en los círculos oficiales el rumor de que, tras el patriótico propósito, se ocultaba alguna conspiración tenebrosa, y que realmente los esforzados montañistas tenían la misión de recibir un cargamento de armas enviado del extranjero con fines subversivos.

A las primeras horas del día 20 partió el grupo y alcanzaron el firme de la cumbre al amanecer del 21. Comenzaron a trabajar para terminar la base del monumento. A las 12 del día en un asta improvisada, con una rama de un árbol, se izó la bandera cubana y se procedió a develar el busto de Martí. En solemne ceremonia, se declara inaugurado el monumento.<sup>13</sup>

## Referencias

1. Roig de Leuchsenring E. Martí en la más alta cima de nuestras montañas. Carteles[Internet]. 1953 [citado 01 Nov 2018]; 34(29): [aprox. 3p.]. Disponible en: <http://files.sld.cu/digitalizacion-bmn/files/2018/05/0045-9178.1970.0051.0040.pdf>
2. XiquésCutiño D. Cómo, cuándo y quiénes colocaron el busto de Martí en el Pico Turquino.



Granma [Internet]. Jueves 24 May 2018 [citado 01 Nov 2018]; Secc. Hoy en la Historia. Disponible en: <http://www.granma.cu/cuba/2018-05-24/quienes-como-y-cuando-colocaron-el-busto-de-marti-en-el-pico-turquino-24-05-2018-13-05-39>

3. Villafranca Pedroso Y. Siempre en lo más alto de Cuba, desde hace 64 años. Radio Cadena Agramonte [Internet]. Domingo 21 May 2017 [citado 01 Nov 2018]; Secc. Opinión. Disponible en:

<http://www.cadenagramonte.cu/articulos/ver/70189:siempre-en-lo-mas-alto-de-cuba-desde-hace-64-anos>

4. Hernández Serrano L. Revelan nuevos detalles sobre el busto de José Martí en el Pico Turquino. Juventud Rebelde [Internet]. Jueves 20 May 2010 [citado 01 Nov 2018]; Secc. Opinión. Disponible

en:<http://www.juventudrebelde.cu/cuba/2010-05-20/revelan-nuevos-detalles-sobre-el-busto-de-jose-marti-en-el-pico-turquino>

5. Radio Progreso, la Onda de la Alegría [Internet]. La Habana: Radio Progreso. Una efigie símbolo: José Martí en el Pico Real Turquino [actualizado 23 Ene 2017; citado 01 Nov 2018]. Nuestro Martí. Disponible en: <http://www.radioprogreso.icrt.cu/una-efigie-simbolo-jose-marti-en-el-pico-real-turquino/>

6. Marchante Castellanos CM. De cara al sol y en lo alto del Turquino. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado; 2012.

7. Marchante Castellanos CM. De cara al sol y en lo alto del Turquino. Boletín Revolución [Internet]. 2013 [citado 01 Nov 2018]; 25: [aprox. 1p.]. Disponible en:

<http://www.siporcuba.it/Bolet%20C3%ADn%20no.25.pdf>

8. Rodríguez Menéndez R. Jilma Madera. Símbolo de la escultura cubana. Somos Jóvenes [Internet]. 2015 [citado 01 Nov 2018]; 364: [aprox. 5p.]. Disponible

en:<http://www.somosjovenes.cu/articulo/simbolo-escultura-cubana>

9. Prensa Latina. De cara al sol, la verdadera historia del busto de Martí. Radio Cadena Agramonte. [Internet]. Viernes 22 Feb 2013 [citado 01 Nov 2018]; Secc. Literatura. Disponible en:

<http://www.cadenagramonte.cu/articulos/ver/30479:de-cara-al-sol-la-verdadera-historia-del-busto-de-marti->

10. Marchante Castellanos CM. Culminan las montañas en picos y los pueblos en hombres. Granma [Internet]. Martes 21 May 2013 [citado 01 Nov 2018]; Secc. Portada. Disponible en:

[https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=12&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiK\\_p2V-TfAhWG2FkKHenQCP8QFjALegQIARAB&url=http%3A%2F%2Fwww.granma.cubaweb.cu%2F2013%2F05%2F21%2Fpdf%2Ftodas.pdf&usq=AOvVaw15VlrsZp1ba9-IXbfwE4th](https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=12&cad=rja&uact=8&ved=2ahUKEwiK_p2V-TfAhWG2FkKHenQCP8QFjALegQIARAB&url=http%3A%2F%2Fwww.granma.cubaweb.cu%2F2013%2F05%2F21%2Fpdf%2Ftodas.pdf&usq=AOvVaw15VlrsZp1ba9-IXbfwE4th)

11. Cultura y Educación [Internet]. La Habana: Radio Rebelde; c2015-2019 [actualizado 17 Sep 2017; citado 01 Nov 2018]. Sanz Araujo L. De cara al sol y desafiando las nubes. Disponible en: <http://www.radiorebelde.cu/noticia/de-cara-sol-desafiando-nubes-20150917/>

12. Campos RF. José Martí en lo más alto de Cuba. Adelante.cu [Internet]. Viernes 29 Sep 2017 [citado 01 Nov 2018]; Secc. Personalidades. Disponible en:

<http://www.adelante.cu/index.php/es/historia-incipio/personalidades-submenu/personalidades-submenu-j-marti/10907-jose-marti-en-lo-mas-alto-de-cuba>

13. Álvarez Tabío P. Celia ensayo para una biografía. La Habana: Oficina de Publicaciones del Consejo de Estado; 2003.